



# YASMINE KYD

*Night Sailing'*

OUT NOW

**ONDE**

## Presse

### **Soul-Jazz**

Sortie physique et digitale Nov. 2020  
(Onde Music / Ropeadope)

Release party au Sunset-Sunside (Paris) le 9 juin 2021

Presse et com: Sophie Louvet  
sophielouvetmenu@gmail.com

Booking: [highergroundbooking.paris@gmail.com](mailto:highergroundbooking.paris@gmail.com)

**ONDE**

 ropeadope

[www.yasminekyd.com](http://www.yasminekyd.com)



# YASMINE KYD

## Night Sailer'

OUT NOW

ONDE

Echoes Magazine (UK) - Oct 2020

« confirms comparisons to Erykah, Joni and Norah »



### KYD YOU NOT

Paris-based singer/songwriter/producer Yasmine Kyd will release her fifth album of jazzy soul, **Night Sailer'**, on October 30, courtesy Ropeadope Records.

Featuring long-time musical companions Zacharie Abraham on double bass, Leandro Aconcha on keys, Laurent Avenard on guitars and Mat' Stora on drums, the set confirms previous comparisons to the style of Erykah, Joni and Nora, and [unlike many albums recently put together under lockdown conditions] was recorded live-in-studio.

This new release follows on from her debut *Earth Woman* [2010], *Mythical Creatures* [2013], *Privacy Settings* [2016] and *Showtime!* [2018]. Kyd grew up on the Atlantic coast of Brittany, listening to sounds from around the globe: Berber folk music (her dad's Algerian), jazz, soul, bossa nova and British pop music. What's more, we like it.

L'Alsace – « Ecouter, Voir » 11 nov 2020

« Yasmine Kyd a vraiment tout pour séduire »

**SOUL JAZZ** Bon esprit

### La séduction selon Yasmine Kyd

Native du golfe du Morbihan avec des racines kabyles, Yasmine Kyd sort son 5<sup>e</sup> album. Les amateurs de jolies voix féminines sont invités à tendre l'oreille : nous voici en présence d'une chanteuse au timbre original, qui n'est pas sans évoquer la délicate Stacey Kent ou mieux encore, Blossom Dearie. Yasmine a ce même don de flotter dans les aigus sans jamais heurter.

Fort bien entourée de musiciens aux sonorités blues, la Bretonne vogue entre le jazz cool d'une Norah Jones et une soul dépouillée d'artifice, si ce n'est quelques cuivres chauffés à point. On se laisse embarquer par le balancement des compositions maison comme *Tom Pretends* ou le très doux *On A Mission* qui ouvre le bal en mode slow. Sur un rythme reggae, *Happy for*



*Night sailin'*, (Onde music)

me fait plus penser à Stevie Wonder qu'à Bob Marley tandis qu'*Angel* bénéficie d'arrangements à la Tom Waits et *Sexto Sentido* s'autorise un détournement vers le hip-hop. Bon esprit.

L'unique reprise est aussi le seul titre en français : *Je suis venu te dire que je m'en vais* de Gainsbourg est revisité sur un swing léger. Yasmine Kyd a vraiment tout pour séduire.

tres  
Un c  
ment  
« D  
juin  
soin  
musi  
mes  
vieux  
fie H  
« L'e  
circo  
ché t  
qui s  
Une  
qui fi  
Ch  
réali  
à la g  
à la  
très s  
deur  
été e  
se d  
alité  
obst  
le m  
limit



\* YASMINE KYD \*

Night Sailin'

# YASMINE KYD

Night Sailin'

OUT NOW

**ONDE**

Rolling Stone – Jazz – Fév 2021

« “Un univers riche et complexe, teinté d’une précieuse dose d’ônirisme ... En se guidant à la lumière des étoiles, d’une voix sûre et pure, Yasmine Kyd pourrait bientôt en devenir une...”



**Doug Carn**  
Jazz Is Dead 005  
UNIVERSAL

*“Doug Carn demeure l’un des plus grands organistes de jazz de tous les temps. Ce disque célèbre son influence, les vibrations funk qu’il a insufflées à cette musique.”*  
Andrian Youngue, l’un des deux fondateurs, avec Ali Shaheed Muhammad (A Tribe Called Quest), du tout jeune label Jazz Is Dead, n’y va pas de main morte. Il est vrai que ce pianiste et organiste venu de Floride, figure du mythique label d’Oakland, Black Jazz Records, fut un héros du jazz-funk des années 1970, en alignant une poignée d’albums novateurs, devenus cultes pour les connaisseurs (*Infant Eyes, Revelation...*). Après avoir longtemps disparu des radars, le patriarche revient aujourd’hui, plus groovy que jamais, aux commandes de son Hammond B3, avec cet album diaboliquement soul et funky. Une résurrection.

**Philippe Blanchet**

---

**Yasmine Kyd**  
Night Sailin’  
ONDE MUSIC

C’est bien connu, les Bretons sont de grands voyageurs. Yasmine Kyd n’a pas échappé à cet appel du large. Mais depuis son plus jeune âge, c’est à travers les musiques qui évoquent l’ailleurs qu’elle navigue contre vents et marées, du blues des vieux hobos du Delta au jazz de Gershwin, en passant par les chants berbères de son père, d’origine kabyle, ou le soul-jazz soyeux d’une Erykah Badu. Enregistré dans les conditions du live avec un quatorze de vieux complices et une section de cuivres, son nouvel album, le cinquième (et le plus jazzy), reflète cet univers riche et complexe, teinté d’une précieuse dose d’ônirisme, sans doute propre à la navigation de nuit. En se guidant à la lumière des étoiles, d’une voix sûre et pure, Yasmine Kyd pourrait bientôt en devenir une...

**P.B.**

---

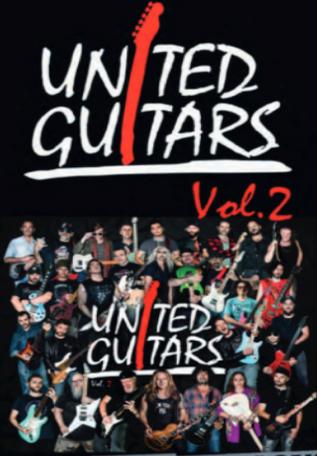
**Kari Ikonen**  
Impressions, Improvisations and Compositions  
OZELLA MUSIC

Depuis déjà des lustres, le pianiste finlandais Kari Ikonen explore les méandres, les volutes et les subtilités de la musique arabe, moyenne-orientale et turque, et tente de les conjuguer aux conventions d’un jazz plus conventionnel. Comme notre homme ne manque pas de ressources ni d’imagination (et possède sans doute un talent de bricoleur), il a construit un instrument parfaitement inédit, le Maqiano, qui s’installe sur les cordes de son Steinway et lui permet d’élargir la diversité des tons et d’obtenir une palette mélodique qu’un simple piano n’offrirait pas. Le résultat est étonnant, parfois un peu aride, mais souvent très réussi, comme le prouvent les compositions et les improvisations de cet album solo s’embarquant avec délice dans des contrées inexplorées.

**P.B.**

# UNITED GUITARS

Vol.2



**L'ÉVÉNEMENT GUITARE DE LA SAISON**

**DOUBLE CD - TRIPLE VINYLE**  
**17 TITRES INSTRUMENTAUX**  
**30 GUITARISTES DE HAUTE VOLÉE**  
**100% GUITARE 100% ADRENALINE**



[www.united-guitars.fr](http://www.united-guitars.fr)





# YASMINE KYD

## Night Sailin'

OUT NOW

**ONDE**

## Le Télégramme – « Week-end » - 1 Nov 2020 « Un disque enchanteur d'un bout à l'autre »

Depuis 1996 et « Beautiful Freak », nouvel album serait néanmoins

Pascal Cabioch

## Yasmine Kyd : « Night Sailin' »



Onde Music/Ropeadope.

Note : 4/5

Oscillant avec volupté entre jazz et soul, esthétique qui l'a déjà durablement ancrée dans le paysage hexagonal, la Bretonne Kabyle Yasmine Kyd signe un retour éblouissant avec « Night Sailin' », son cinquième opus. Avec un penchant marqué pour la pop, qui n'est pas sans rappeler parfois les tentatives réussies de Melody Gardot ou Norah Jones, la chanteuse originaire d'Arradon (56) livre ici, un album

généreux et sensuel. Le fait qu'il ait été enregistré dans les conditions du live l'explique sans doute en partie. Il regorge de pépites qui s'impriment instantanément à l'oreille, à l'image de « Walked Out », dont l'ambiance soul matinée de cuivres fait penser à Molly Johnson. À noter aussi la version classieuse du classique de Gainsbourg, « Je suis venue te dire que je m'en vais ». Un disque enchanteur d'un bout à l'autre.

Jean-Noël Potin

## Jazz Rhône Alpes – Oct 2020 « une vraie révélation »

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT



YASMINE KYD « Night Sailin' » (Onde Music / Ropeadope)

Voilà bien une vraie révélation, une découverte inattendue telle qu'on les affectionne quand on reçoit un album inconnu à fortiori pourvu d'une pochette banale voire un brin kitsch. C'est pourtant le cinquième opus de Yasmine Mohammedi - alias Yasmine Kyd- et il semble grand temps de se pencher sur cette bretonne d'origine kabyle qui -ceci explique peut-être cela- nous étonne un peu à la première écoute, dans sa prononciation anglaise... bien qu'elle l'enseigne. Si elle a grandi en s'imprégnant de musiques aussi variées que Gerwyn, les mélodées herbières de son père, la soul de Wonder ou le blues de Tom Big Broozey.

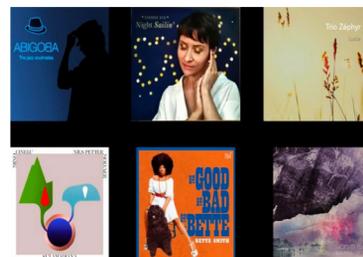
L'autodidacte qui compose paroles et musiques tient sans doute son sens mélodique dans la pop des Beatles. La force de cet album réside bien dans sa riche et constante imprégnation mélodique qui en fait un disque très accrocheur dont certains titres ne vous quittent plus dès l'instant d'écoute, d'autant que le son y est parfaitement mixé. Si elle ne tient ici aucun instrument, la compositrice expose sa grande palette de musicienne, chanteuse à cheval entre une Norah Jones et la décidément incontournable Eriqah Badu (on acquiesce d'autant plus !) ses deux références majeures et vite décelables. L'ambiance sensuelle est donnée dès l'intro avec *On a Mission* où derrière la douceur on sent la force de la jazzwoman accompagnée par le Fender Rhodes de **Leandro Aconcha** et greffée sur la basse métronomique de **Zacharie Abraham**. Déjà les riffs bluesy de la superbe Gibson tenue par le maestro **Laurent Avenard** brillent de plein feu, comme ce sera d'ailleurs le cas tout au long de l'album avec un très beau son bien mis en avant, et toujours en finesse. La voix se multiplie et les chœurs *ad lib* de Yasmine nous embarquent pour la croisière nocturne de *Night Sailin'* titre éponyme aux volutes bleutées comme la fameuse pochette. On largue les amarres pour aller accoster sur les rivages très soul de *Walked Out* sur lequel le duo de cuivres convoqué (**Ludwig Gohran** au sax et **Gilles Garin** à la trompette) pétille avec la légèreté d'un champagne. Enfoncé dans la nuit pour un clubbing d'hier, un peu à la façon d'Alani dans la nostalgie d'une Billie Holiday, *In the Picture* renvoie les images d'une balade bluesy et douceureuse, bercée par la Gibson cristalline et les balais caressants de **Mat Stora** à la batterie. Les histoires s'enchaînent et l'on y adhère en se laissant divaguer, dans la séduction de **Tom Pretends** - l'un des gros coups de cœur- où il est justement question d' « amazing grace » bien à propos avec le charme de la chanteuse dont les sifflements sur le groove piano /rythmique du refrain final impriment de manière entêtante. Bluesy encore, la belle balade *Say it Again* où piano, balais et contrebasse nous prennent par la main quand la guitare acoustique se fait plus gitane. Pour s'estirer des langueres ambiantes tout en restant dans la suavité, rien de mieux que le bien nommé *Happy for Me* qui suit avec à mon avis toute la force de frappe d'un bon single.

Nous voilà sur le versant Badu et cette nu-soul funky qui balance grave tandis que la voix se fait plus mutine avec un beau travail de chœurs. Seule reprise proposée -et en français- dans ce répertoire de compos en anglais, *Je suis venue te dire que je m'en vais* de Gainsbourg en offre une version personnelle plus accélérée avec une sympathique originalité tant elle fut déjà reprise bien différemment. Après une ultime proposition bluesy *Angel* de toute pureté là encore, le meilleur est peut-être pour la fin avec le bonus-track *Sexto Sentido*, feat. **Nene Nueve**. Sur un déroulé de piano appuyé qui nous fait d'ailleurs penser encore à Gainsbourg période Jean-Claude Vannier, l'incredible rapper italien (?) pose son flow mitraille entre hip-hop et electro-rap. On accroche vite à ce méchant titre, comme finalement sur tout l'album. Alors « Hats, and good luck » à Yasmine qui du coup fait partie de celles qu'on a hâte de découvrir en scène avec ses excellents musiciens, quand ce sera enfin possible !

Jazz-Rhône-Alpes.com  
... l'info de jazz vivante

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

CD : L'automne haut tonal



L'automne haut tonal

Pour une autre édition de l'agenda On, quand la semaine regagne un espace dédié aux concerts On, vous le savez, il faut regarder tout attentivement les offres de la rentrée. Annonces de concerts dans notre calendrier annuel de Jazz. Prenez en note de ces nouvelles tentatives, prenez votre abonnement et ne soyez pas en retard... tout tout.

ONDE

ropeadope



Blues Magazine- Mars 2021

« La jeune et charmante diva parvient aisément à nous embarquer là où bon lui semble »



**YASMINE KYD**  
**NIGHT SAILIN'**  
*Onde Music / Ropeadope*

*Earth Woman* (2010), *Mythical Creatures* (2013), *Privacy Settings* (2016), *Showtime* (2018) et maintenant *Night Sailing*. L'automne est-elle propice à la parution de nouveaux albums de la Dame de Bretagne ? Il faut dire que l'ambiance suggérée est empreinte de certains sentiments qui s'épanouissent favorablement l'automne venue. Elle a composé 7 titres, paroles et musique, un texte sur une musique de Bruno Mayet, et en a coécrit un avec Yoandri Kindelan Sierra, toujours sur une musique de Bruno Mayet. Et elle choisit d'interpréter *Je suis venue te dire que je m'en vais* de Serge Gainsbourg. L'ambiance est plutôt Jazz et Soul, et le combo assure plutôt bien dans les conditions du Live recrées en studio avec Zacharie Abraham (ctrbs), Leandro Aconcha (claviers/pno/rhodes), Laurent Avenard (gtr), Mat Stora (bat). Quelques invités viennent apporter la petite note bleue supplémentaire : Bruno Mayet (bat sur 2 titres), Ben Rando (claviers sur un titre), Ludwig Gohran (sax) et Gilles Garin (trompette). Les notes distribuées par les musiciens façonnent impeccablement l'écran dans lequel la voix de Yasmine s'épanouit ! La jeune et charmante Diva parvient aisément à nous embarquer là où bon lui semble... Et il faut bien avouer que nous n'offrons que peu de résistance !

*Dominique Boulay*



## Jazz Rhône Alpes – Best of 2020 - Dec 2020

« Une diabolique et charmeuse magicienne à découvrir d’urgence »

### 7 – YASMINE KYD – « Night Sailing » (Onde Music)



Si l’on adore rien plus que de se faire cueillir par une discrète inconnue, ce pourtant cinquième album de la Bretonne d’origine kabyle **Yasmine Kyd** nous a très très agréablement surpris. Accroché est le bon mot, tant chacun des titres vous prend dans ses rets, certains ayant toute la force magique d’un single par leur judicieux pouvoir mélodique. La compositrice ici purement chanteuse a tout compris de ses deux références majeures que sont d’une part Norah Jones pour la classe de la pop-jazz soul, et Erika Badu d’autre part pour l’irrépressible groove du nu-jazz electro funky. Epaulée par les riffs bluesy de la superbe Gibson qui étincelle sous les doigts de **Laurent Avenard**, soutenue avec conviction par le solide piano Fender Rhodes de **Leandro Aconcha**, boostée par une rythmique basse-batterie aérienne dans le swing et très soul quand les cuivres s’y joignent, la languide Yasmine nous ensorcelle là où on ne l’attendait pas. Une diabolique et charmeuse magicienne à découvrir d’urgence. (voir la chronique originale)

## France Bleu national– Nouvelle scène- 4 Jan 2021

« Une voix précieuse de la scène soul-jazz »

The screenshot shows a France Bleu website page with a blue header. The main content area features a headline: "Replay du mardi 5 janvier 2021. Avec 'Night Sailing', Yasmine Kyd se confirme comme une voix précieuse de la scène soul-jazz". Below the headline is a red button labeled "Écouter (34min)" and a share icon. A section titled "Nouvelle Scène" indicates the broadcast was from Monday to Friday, 20h to 20h30, hosted by Eric Bastien. A short paragraph describes the album as an invitation to imagination, and a large image of the album cover is shown at the bottom.



# YASMINE KYD

Night Sailer'

OUT NOW

ONDE

Gazelle Magazine – Page « Musique » - Février 2021  
« La voix jazz des métissages »

MUSIQUE



**Yasmine Kyd**

## LA VOIX JAZZ DES MÉTISSAGES

Alors que la chanteuse franco-kabyle Yasmine Kyd sort son cinquième album, *Night Sailer'*, une croisière nocturne entre jazz et soul, elle nous en dit plus sur sa vision de la musique au temps du COVID. PAR V. S.

Vous composer vos morceaux, ce qui est encore trop rare pour une femme, notamment dans le jazz. Comment avez-vous débuté dans la musique ?

Il y avait beaucoup de musique chez moi, lorsque j'étais petite. Mes parents, enseignants, écoutaient du gospel, du blues, du jazz, de la soul et des chansons berbères. Cette dernière influence ne s'entend pas forcément dans le son de *Night Sailer'*, mais j'ai chanté un morceau en arabe sur mon précédent album. C'est moi, et non pas mes parents, qui ai décidé de prendre des cours de piano, de chant et de guitare. J'ai commencé par jouer de la guitare et chanter dans des groupes de pop en Bretagne, avant de déménager à Paris, puis je me suis tournée vers le jazz. J'ai notamment rencontré la chanteuse franco-tunisienne Dalja qui m'a fait découvrir beaucoup

de soul et m'a donné envie d'emprunter cette voie.

Quelles sont les chanteuses de jazz qui vous inspirent le plus ?

Billie Holiday pour l'émotion pure, Sarah Vaughan pour la maîtrise et la joie et Ella Fitzgerald pour la technicité et le timbre changeant. Beaucoup de chanteuses de jazz ont eu une vie tourmentée, mais grâce à la musique, elles transcendent la douleur pour la convertir en quelque chose de lumineux. La musique était leur catharsis.

Vous sortez un album physique alors que le streaming est à son apogée. Vous êtes attachée à ce format ?

C'est vrai que c'est aller à contre-courant, mais je pense qu'il faut se positionner ainsi. Le fait que le format album se perde au profit du streaming amoindrit quelque

part la proposition artistique. La promesse d'évasion est moins riche. Je suis contre les playlists prémâchées de Spotify ou de Deezer. Mieux vaut écouter des playlists de DJ à la Misloud qui nous offrent une véritable vision dans la sélection.

Comment est né le titre de votre album, *Night Sailer'* ?

C'est une invitation à fermer les yeux et à se laisser divaguer, vers une échappatoire qui serait notre vie rêvée. Le versant plus sombre de ce titre souligne l'idée que l'on doit tracer notre chemin comme on le peut, dans la pénombre, avec quelques étoiles qui nous guident.

Sur votre disque, le morceau *On a mission* évoque les femmes qui ont participé à de grandes luttes. Que pouvez-vous nous en dire ?

C'est un hommage aux femmes qui se battent depuis toujours pour la paix et la justice. Je pense en particulier à deux femmes, qui s'appellent toutes les deux Rosa, Rosa Parks et Rosa Luxemburg. Je voulais relier toutes les luttes dans une forme de solidarité. On pourrait ajouter à cette célébration des figures plus modernes comme la militante antiraciste Assa Traoré ou la femme politicienne américaine originaire du Bénef Alexandria Ocasio-Cortez. Chaque fois qu'une jeune femme élève sa voix aujourd'hui, elle fait resurgir des personnages forts comme les deux Rosa.

Le monde de la culture, notamment la musique, est mis à mal par le COVID. Comment imaginez-vous son futur ?

Je ne suis pas convaincue par les concerts en streaming. On ne transmet pas la même émotion ni les mêmes vibrations que sur scène, lorsqu'on est proche du public. Se pose également la question de la rémunération des artistes, puisque ses lives sont gratuits. Je pense que le gouvernement ne soutient pas assez la culture ni les artistes dans cette période difficile. Des salles de concerts mettent la clé sous la porte dans un silence total. Le gouvernement a accéssé une année blanche pour les intermittents, ce qui reste une très bonne nouvelle mais, pour le reste, il semble que la culture soit le dernier de leurs soucis. La ministre de la Culture fait tapiner. Et c'est véritablement dommage. ●

*Night Sailer'* (Onde Music / Ropeadope)  
En concert le 28 janvier 2021 au Sunset-Sansée à Paris.



YASMINE KYD  
*Night Sailer*

# YASMINE KYD

*Night Sailer*

OUT NOW

ONDE

Soul Bag Mag – « Live Report » Oct 2020  
 « pourrait faire les beaux jours des radios mélomanes »

Soul Bag

← RETOUR    HOME / LIVE REPORTS / YASMINE KYD, LA DAME DE CANTON, PARIS

LIVE REPORTS / 21.10.2020

## Yasmine Kyd, La Dame de Canton, Paris

← f t w e



30 septembre 2020.

**H**aut d'un calendrier bouillonnant : initialement prévu le 2 avril, c'est finalement à quelques semaines de la parution de son cinquième album que Yasmine Kyd donnait rendez-vous à ses admirateurs et amis pour fêter les dix ans du premier, "Earth Woman", dans le cadre chaleureux de la Dame de Canton. Pour l'occasion, elle a fait appel à un orchestre de fidèles – Zacharie Abraham à la contrebasse, Laurent Aconcha aux claviers, Laurent Avenard à la guitare électrique et Matt Stars à la batterie, tous déjà présents il y a quatre ans lors du concert de présentation du troisième album (Soul Bag y était : [re-livez le Yasmine Kyd](#)) –, renforcé par deux invités, le saxophoniste Ibrahim Akkaj et la flûtiste Fanny Valois.

Bien que la fille de sorte officielle du nouvel album soit attendue en janvier, c'est par la chanteuse titre de celui-ci, *Night Sailer*, que s'ouvre le programme, avant que la chanteuse et ses complices se plongent dans le répertoire de "Earth Woman" avec *Miscelany*, *Alibi* – pas possible depuis la sortie du disque, à priori – *Leslie* pour conclure et *Light of my life*. Avec la distance d'une décennie, c'est la cohérence de l'approche de Yasmine Kyd qui frappe, tant dans l'écriture que dans l'exécution musicale, tant ces chansons s'inscrivent naturellement dans le continuum de la production de la chanteuse tout au long de sa carrière, confirmant sa touche personnelle.

Elle revisite ensuite quelques titres des albums suivants, de "Mythical Creatures" (2016 décembre, et ses effets électroniques discrets) à "Showtime" (l'inconditionnel live) en passant par "Privacy Settings" (je très beau live there a feeling, précieux comme sur l'album par l'instrumental *The highway* qui met en avant Laurent Avenard), et inaugure quelques compositions du nouveau disque, dont la jolie ballade *Say it again*, qui pourrait faire les beaux jours des radios romantiques. Le format live permet aux chanteuses de respirer largement, et ouvre aux différents musiciens des plages solistes qui leur permettent de se mettre en valeur dans complaisance, la chanteuse assistant sans faille la direction de l'ensemble lors des quelques moments où le risque de répétition se fait un peu sentir.

Faute de rappel prévu, elle boucle le parcours en reprenant une deuxième fois *Miscelany* avec l'inévitable des participants à la soirée. Bien qu'il se soit tenu dans des circonstances particulières et au des restrictions qui s'appliquent aux événements publics, ce concert a confirmé la place particulière qu'occupe Yasmine Kyd au sein de la scène soul française depuis maintenant une décennie. Espérons que la sortie prochaine d'un nouvel album lui permette de franchir un palier supplémentaire en termes d'exposition au grand public et de visibilité !

Texte : Frédéric Akkaj  
 Photo © Adèle Bouch

[Frédéric Akkaj](#)    [La Dame de Canton](#)    [Yasmine Kyd](#)



• YASMINE KYD •  
*Night Sailin'*

# YASMINE KYD

## *Night Sailin'*

OUT NOW

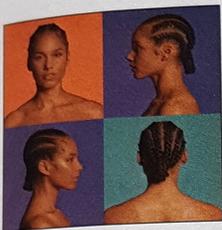
**ONDE**

Soul Bag Mag – Jan-fev-mar 2021 – Chronique : 4 étoiles

« à l'écart des évidences du genre, une voix immédiatement reconnaissable »

chacun depuis sa base), le disque ne souffre pas de ces conditions particulières de réalisation et donne à entendre une belle unité. Le fil conducteur, ce sont les compositions, toutes nouvelles, et la voix, généreuse, de Dave Keller. Et la tonalité générale, en ces temps si propices au repli sur soi, c'est l'ouverture, voire l'enthousiasme. Dave se bouge, annonce que les recettes du disque iront à des associations luttant pour la "justice raciale" et cela fait du bien.

Julien Crué



### Alicia Keys

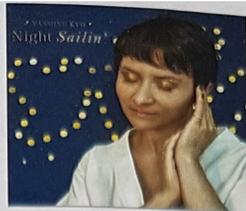
Alicia

RCA

★★★★☆

**R&B POP**

Aussi parfait soit-il, "Here" (2016) n'a pas rencontré le succès qu'il méritait. Trop brut et trop exigeant sans doute pour les FM et le public d'Alicia Keys, habitués depuis une décennie à un R&B plus lisse de la part de l'interprète de *Girl on fire*. Message entendu par l'intéressée. Avec son septième album, repoussé de plusieurs mois pour cause de pandémie, la chanteuse de 39 ans revient à un ordre un peu plus établi, infusant une pop efficace dans des rythmiques dépouillées. Avec plus ou moins de succès: *Underdog* ressemble à du



### Yasmine Kyd *Night Sailin'*

Onde Music

★★★★☆

**SOUL**

Un cinquième album en dix ans: l'exploit n'est pas mince pour une artiste soul indépendante sur la scène française. Mais il faut dire que, en une décennie, Yasmine Kyd a réussi à créer un sillon personnel, à l'écart des évidences du genre, et une œuvre à l'identité propre, entre soul et jazz, portée par une voix immédiatement reconnaissable. "Night Sailin'" vient poursuivre et approfondir cette trajectoire. Cette fois-ci, la balance penche largement en faveur du jazz, dès l'ouverture avec le mid tempo intimiste *On a mission* et la chanson-titre, puis, un peu plus tard, avec les belles ballades *In the picture* et *Say it again*, le tout porté par la voix fluide de la chanteuse (par ailleurs autrice de la quasi-totalité du répertoire) et l'accompagnement chaleureux de ses musiciens. Une jolie version de *Je suis venu te dire que je m'en vais* s'aventure du côté chanson, tandis que *Sexto sendido*, en final, retrouve le côté expérimental un peu plus discret que d'habitude sur le reste du disque. Une belle porte d'accès à un univers qui mérite d'être découvert.

Frédéric Adrian

compositions et efficaces quand il s'agit d'Blake, Big Bill Bronzy Gary Davis, sans les colla sont chantés en an l'original *Ride on Yoko*, positions étant en fra préférer ce Lenny-là, des paroles faussent teintées d'humour, ve *Hi hi ho ho*, qui chante lancolique, marquée de la vie, qui sait que mieux quand elle est sée sur une musique de blues et de count *blues des durs à cuir* la *Green onions*, *Hel* notes jouées laidbac manche et son texte belle et son boogie: ronde et élastique: cela d'une pointe de mental de clôture.

Christophe Mourot



### Larkin Poe *Kindred Spirits*

Tricky-Woo

★★★★☆

Aussi évident n'avait jamais pratiqué. Les scè





# YASMINE KYD

Night Sailer'

OUT NOW

ONDE

Femme Actuelle – Culture – Mars 2021  
 « Timbre de miel et élégantes compositions »



## DAVID BOWIE

### STARMAN PORTRAITS



Icône parmi les icônes, Bowie, l'homme aux mille visages, a fourni parmi les images les plus iconiques de la pop culture. Son allure androgyne, ses yeux vairons, ses coiffures, ses maquillages et ses tenues extravagantes ont fasciné de nombreux photographes. 360 clichés, dont beaucoup de rares, dressent un portrait fascinant de cet insaisissable caméléon.

*David Bowie, l'anthologie des plus belles photographies*, éd. Flammarion, 65 €.

## SORTIES CD

### JAZZ

#### Yasmine Kyd

★★★★ NIGHT SAILIN'



Une Française peut-elle réussir en pratiquant une musique si américaine ?

Avec son timbre de miel et ses élégantes compositions soul jazz, Yasmine Kyd s'inscrit dans un registre proche de celui d'une Norah Jones ou d'une Sade contemporaine. On lui souhaite le même succès. 1 CD, Onde, 12 €.

## PINK FLOYD

### ÇA PLANE POUR EUX

Chez Pink Floyd, pas de chanteur aux déhanchements furieux ni de poses de matamore pendant les solos de guitare. Sur scène, le groupe se met en retrait derrière le son et la lumière. Capté au mitan des années 1980, soit un peu après leurs grandes années (et surtout

## ENNIO MORRICONE



### CHANSON

#### Francis Cabrel

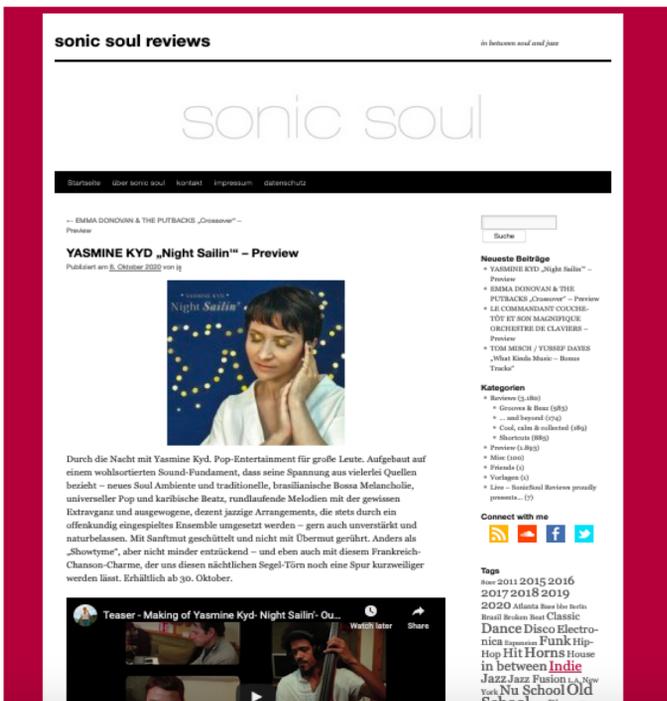
★★★★ À L'AUBE REVENANT

Après cinq ans d'absence, Cabrel revient faire du Cabrel. La formule ne change pas, mariage d'une poésie pudique et de

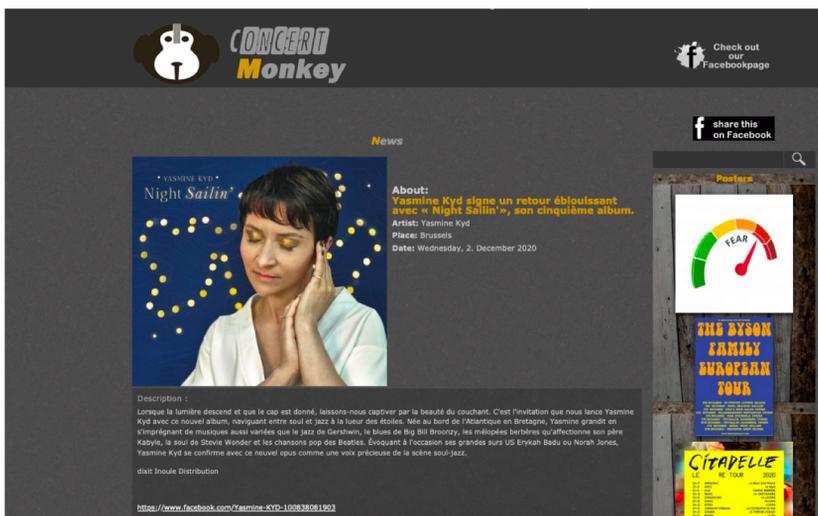




Sonic Soul Reviews – (Allemagne ) Oct 2020 - « entzückend (délucieux) »



Concert Monkey – Belgique – Dec 2020 – « un retour éblouissant »







Jukebox n°80– Mars 2021 « Au cours de ce voyage empreint de délicates émotions, le jazz se pare de couleurs Bluesy et de quelques notes de bossa nova pour mieux nous envoûter sous le charme de la voix de cette sirène bienveillante, »

Littérature, musiques, arts, BD, albums  
jeunesse, sorties culturelles...

MUSIQUES, CONCERTS

**Juke box N°80**

Publié par CHRISTINE LE GARREC le 26 MARS 2021

EMPLOI EN SECTEUR CULTUREL CHRONIQUEURS CONTACTS

Sous un jazz d'une grande douceur, la voix sensuellement soul de Yasmine Kyd nous guide tout au long de cet album langoureux, au fil d'une croisière paisible où l'on se laisse bercer par d'apaisantes et ondulantes vagues. Pas d'orage au cours de cette traversée, mais une mer d'huile, seulement effleurée d'une brise légère, qui nous invite à la contemplation des étoiles... Au cours de ce voyage empreint de délicates émotions, le jazz se pare de couleurs Bluesy et de quelques notes de bossa nova pour mieux nous envoûter sous le charme de la voix de cette sirène bienveillante, dont le doux prénom évoque les mille et une nuits et les parfums d'orient... Cet album suave et feutré, en dix titres lumineusement hypnotiques (dont une superbe reprise de « Je suis venu te dire que je m'en vais » de Gainsbourg), nous procure un délicieux moment d'apaisement...

Night Sailin' / Yasmine Kyd / Onde Music / Ropeadope / 30 Octobre 2020

Yasmine KYD - Angel

À regarder ... Partager



## Radio

Jazz FM (UK) - John Osborne Sunday show  
Mucho Soul Radio Show (UK)  
NuJazzSounds (UK)  
Floradio (UK)  
Solar Radio (UK)

France Bleu National – « La Nouvelle Scène » (interview 4 jan 2021)  
Beur FM - « Le Café des Artistes » (interview 29 Oct 2020)  
IDFM – « idFM Jazz » (interview 27 Jan 2021)  
Bayou Blue Radio (interview Oct 2020, playlist + 2020 awards)  
RFO – Playlists George Bonazzelli  
Déclectic Jazz – Nov 2020 (sur 20 radios)  
Wave Radio Hossegor  
Blues Café Radio « Blues Emotion » (nov 2020)  
Radio Lovestars  
Calypso World  
Nebulah Radio  
La Web Radio  
Crock Radio – « Jazz Chorus »  
Art District Radio  
Radio Campus Lille – « El Barrio Jazz »  
Radiom  
Radio FMR – « Du son dans tes oreilles »  
Etc...



# YASMINE KYD

## Night Sailing'

OUT NOW

ONDE

### BIO

#### Yasmine Kyd - Night Sailing'

Sortie 30 octobre 2020 (Onde Music / Ropeadope)

Showcase sortie d'album 28 janvier 2021 au Sunset-Sunside

**Night Sailing'**, 5ème album de Yasmine Kyd, nous invite à naviguer à la lumière des étoiles, sur une trajectoire sonore balisée par les influences jazz et soul de la chanteuse.

Née au bord de l'Atlantique en Bretagne, Yasmine grandit en s'imprégnant de musiques aussi variées que le jazz de Gershwin, le blues de Big Bill Broonzy, les mélopées berbères qu'affectionne son père Kabyle, la soul de Stevie Wonder et les chansons pop des Beatles.

Largement autodidacte, Yasmine Kyd trace alors son parcours musical d'album en album, affirme son songwriting et sa présence vocale, traçant les contours d'un univers généreux, où la soul flirte librement avec le jazz, où les influences se mêlent en douceur.

Enregistré live en studio, **Night Sailing'**, avec sa production sobre et élégante, met à l'honneur la musicalité jazz de l'équipe complice qui accompagne la chanteuse : Zacharie Abraham : contrebasse ; Leandro Aconcha : piano et Rhodes ; Laurent Avenard : guitares ; Mat' Stora : batterie.

*On A Mission*, qui ouvre le voyage, offre un hommage poétique aux grandes figures féminines des luttes pour la paix et la justice, dans un écrin « classic soul », où le Rhodes inventif de Leandro Aconcha dialogue avec la Gibson de Laurent Avenard.

Suit alors *Night Sailing'*, croisière nocturne, ondulante et mystérieuse qui accoste sur les rivages lumineux de *Walked Out*, avec sa section de cuivres et son ambiance pure soul ... L'album invite alors notre imagination à se laisser divaguer de personnage en mélodie, d'histoire en histoire, de rythme en rythme.

Evoquant à l'occasion ses grandes soeurs US Erykah Badu ou Norah Jones, Yasmine Kyd se confirme avec ce nouvel opus comme une voix précieuse de la scène soul-jazz.

ONDE

ropeadope